

Sylvie Potier

Mosaïque

3 rue de puymaurin

31400 Toulouse

Tel fax : 05. 61. 13. 96. 89

Internet : www.sylviepotier.com

No d'enregistrement :73.31.03820.31

Formacode : 45554 artisanat art

Formations continues artisanales de mosaïste - Dates 2012 semaines de 35h

27 février au 02 mars - 02 au 06 avril - 21 au 25 mai - 04 au 08 juin - 02 au 06 juillet -
02 au 26 octobre - 12 au 16 novembre - 17 au 21 décembre.

Niveau de formation : V

Apprentissage et perfectionnement dans les techniques de la mosaïque.

Ces formations auront lieu au sein de mon propre atelier, 3 rue de Puymaurin à Toulouse (métro Palais de justice ligne B).

Horaires :

De 9h à 12h le matin et de 13 h à 17h (soit 35 heures hebdomadaire).

Répartition du travail

Phase d'initiation :

- Fabrication totale de la phase conceptuelle à l'objet fini (conception, dessin, choix de la gamme colorée, techniques de coupe et de collage, jointoiement, évaluation du temps de travail total, devis et photos).
- Evolution des matériaux et des supports.
- Technique de la mosaïque sur carreaux céramique.
- Technique de la mosaïque de pâte de verre.
- Technique sur grès cérame.
- Les finitions dans la mosaïque.
- Bilan de la phase d'initiation pour cerner l'acquisition et le développement des compétences.

Phase de perfectionnement spécialisation :

Réalisation du projet personnel

- Exemples : réalisation d'un ensemble mobilier, d'une fresque ou d'une dalle de sol à motifs géométriques en méthode indirecte collées sur papier kraft.

Insertion professionnelle

- Durant la session de 210 heures, la formatrice et le stagiaire établiront ensemble un ou plusieurs devis (descriptif et quantitatif) en similitude ou projet réel avec constitution d'un dossier client comprenant :
 - Une phase de recherche documentaire thématique, un croquis général du projet avec dessin d'un détail.
 - Un échantillon avec essais de mosaïque sur détail du croquis d'ensemble.

Objet de la formation :

Cette formation a pour objet l'apprentissage des techniques de la mosaïque à travers plusieurs matériaux :

- Le carreau de céramique
- Le grès cérame
- La pâte de verre artisanale

Théorie de la couleur et culture générale :

- Explications du cercle chromatique.
- Comprendre les contrastes, les camaïeux, l'échelle des valeurs et tous ces fonctionnements colorés qui donne à la mosaïque une harmonie visuelle.
- Une culture générale sur la mosaïque sera assurée, selon les thèmes de travail des stagiaires et leur propre questionnement.
- Une bibliothèque est mise à disposition des stagiaires, et de nombreux livres de mosaïque pourront être consultés, ainsi qu'Internet.

Technique de la coupe du carreau de céramique :

- Le premier matériau travaillé sera le carreau céramique (20cmX20cm) pour ces différentes découpes les stagiaires devront se familiariser avec trois outils principaux : la pince japonaise, la carrelette et le marteau.
- **Le collage en méthode directe :** encollage partiel du support et pose des tesselles.
- **La méthode indirecte sur filet ou papier :** sans collage pour une mobilité de composition et préparation d'une mosaïque sur un chantier extérieur.
- **Jointoiement :** étape finale après séchage de la mosaïque sur le support. Teinture des joints.

Technique de la coupe de la pâte de verre :

- Le deuxième matériau utilisé sera la pâte de verre artisanale en carreaux de 8 cm x 8 cm avec l'apprentissage de deux autres outils : le contourneur et la pince zag-zag. C'est un travail plus minutieux et le rendu du matériau est aussi plus précieux.
- Le troisième matériau, sera le grès cérame.

Réalisation du projet personnel :

- On peut envisager des thèmes de travail autour d'un projet personnel.
- Les motifs décoratifs de la mosaïque antique, le volume (amalgame de tous les matériaux, travail des reliefs).
- L'art mauresque et la géométrie, le portrait de l'antique au cubisme, les azulejos et les motifs typiques, le mobilier, la fresque, le pavement...

Formation continue :

Toute personne souhaitant acquérir un niveau de compétence sera **sélectionnée** pour sa participation et devra remplir les conditions suivantes :

Avant la formation :

- Entretien avec la formatrice et définition des objectifs personnels
- Lettre de motivation accompagnée d'un curriculum vitae.
- Dossier photographique montrant des réalisations.
- Aptitude manuelle, motivation, patience, écoute, concentration, respect des autres, rigueur et persévérance.
- Le stagiaire s'engage à respecter le règlement intérieur dans l'atelier.

Pendant la formation :

- Réalisation d'une mosaïque avec un sujet imposé autour du portrait, de la figure humaine de type antique, ou du projet personnel.

Après la formation :

- Diplôme interne et attestation de stage délivrés à la personne formée

Effectifs :

- La participation maximale pour une session sera de 6 personnes.
- Un minimum de 1 participant sera exigé pour le maintien des dates fixées.
- En cas de désistement, le stagiaire pourra se rétracter par une lettre recommandée avec accusé de réception dans un délai de 15 jours avant le stage.

Tarifs formation :

- Pour une formation de 210 heures.
- Tarif 210 h en discontinu : 4000 €
- Ce prix comprend : l'enseignement, la pratique, la théorie, l'occupation de mon atelier pour l'apprentissage durant toute la période de formation, une bibliothèque thématique sur la mosaïque et les arts décoratifs un outil informatique I Mac, tous les matériaux (carreaux de céramique et carreaux de pâte de verre déclinés chacun en 30 couleurs, des modèles graphiques adaptés à la mosaïque, le prêt de l'outillage, les colles et les ciments jointifs (8 couleurs), tout mon savoir faire et mon expérience en terme pédagogique et technique.
- Ce tarif ne comprend ni les repas ni l'hébergement.

Population concernée :

Cette formation concerne, les salariés en congés individuels de formation, les personnes en contrat de qualification, un public spécifique comme les carreleurs, RMI et demandeurs d'emploi souhaitant une requalification mais aussi toutes personnes voulant développer un projet autour de la mosaïque, devenir mosaïste. Les éducateurs ou les enseignants qui pourraient ensuite élaborer un travail collectif par leurs propres moyens, au sein de leur lieu de travail.